

ESTRENA A BARCELONA: el proper 9 de maig a la Sala Muntaner

TZS PRODUCCIONS

L'específica

# ARA QUE HO TENIM TOT

de Lee Blessing

**Núria Casas**

**Mingo Ràfols**

direcció de **Jordi Coromina**

**H** HOTEL  
VAL DE NÚRIA  
\*\*\*

Deixa que els teus sentits descobreixin

Central de reserves Tel. 932 041 041  
[www.valldenuria.cat](http://www.valldenuria.cat)



## SINÒPSI

Una parella benestant celebra el seu 24è aniversari de casament a l'Hotel Vall de Núria, al mateix on hi van passar la Nit de Noces. Han quedat amb uns amics per anar a sopar. Aparentment tot és perfecte, menys l'habitació, que no és exactament la mateixa.

Els amics s'endarrereixen una hora, i en l'espera aniran apareixent les diferències que els separen. Els esforços d'un i altre d'encarar la situació esdevenen còmics, patètics i frustrants.

Blessing construeix un veritable engranatge ple d'humor que porta als personatges de la comoditat inicial a una situació nova i trencadora.



## L'AUTOR

Lee Blessing és un autor nord-americà contemporani pràcticament inèdit a Catalunya i a Espanya; de fet, només hem pogut veure a Barcelona *Un passeig pel bosc*, en un muntatge d'Enric Majó al Teatre Poliorama l'any 1991.

Blessing a néixer l'any 1949 a Minnessota. Es va llicenciar en Poesia i Dramatúrgia a la Universitat Iowa; i el 1988 va debutar a Broadway amb *A walk in the wood (Un Passeig pel Bosc)*, per la qual va estar nominat als premis Pulitzer i Tony, i va guanyar el premi de l'Associació de Crítics de Teatre Americà. Té una trentena d'obres de teatre i diversos premis més.

Blessing aborda els grans temes socials i culturals de la nostra societat i de la nostra època amb una intel·ligent senzillesa, claredat i humanitat. Personatges, situacions, diàlegs i tempo són els elements que magistralment combina per fer avançar les seves històries sobre l'escenari, al mateix temps que formula molts interrogants a l'espectador.

La seva tècnica dramaturgicà combina diàlegs cruels i divertits a la vegada, amb girs inesperats que comporten un treball interpretatiu paradoxal. El comportament dels personatges molt sovint és irracional i contradictori, cosa que els fa més veritables i reals; sempre a favor de la complexitat de l'ésser humà.

Si a *Un passeig pel bosc* ens parla del desarmament rus-americà dels anys 80, a *Ara que ho tenim tot*, Blessing exposa el matrimoni, aquesta "perfecta" institució cultural i social, tan complicada de mantenir per una parella.

## L'EQUIP



Jordi Coromina, director

Amb més de 25 anys treballant com a actor en teatre, cine i televisió.

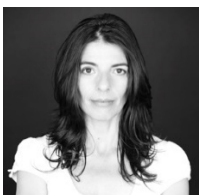
Ha estrenat més de quaranta obres de teatre dirigides per George Lavaudant -*Coriolá*, de W. Shakespeare (2002)-; Mario Gas -*La mare coratge*, de B. Brecht (2001)-; Àlex Rigola -*Titus Andrònic*, de W.Shakespeare (2001); Ferran Utzet -*La presa*, de C.McFerson (2011)-; Oriol Broggi -*Nadal a cals Cupiello*, d'E. de Filippo (2010); Jordi Mesalles -*El xal*, de D.Mamet (1991)-; i Paco Mir -*El sopar dels idiotes*, de F.Veber (1998)-.

Ha format companyia amb l'actor i director Pep Cruz, (Per)Versions fent gira per tot l'estat amb espectacles com *Còmica Vida*, de J.Lluís Bozzo (2007-2011) i *Top Model*, de S.Pompermayer (2009).

Ha dirigit *Cuina Selecta*, de J.M.Fonalleres, juntament amb Joan Sanmartí, estrenada a Temporada Alta (2006).

És director artístic des de 2015 de la mostra de teatre CAMPELLES EMOCIONA.

Actualment el podem veure al teatre Victòria en l'espectacle musical *Scaramouche* amb la companyia Dagoll Dagom.



Núria Casas, actriu

Ha treballat en teatre, cine, televisió i doblatge des de fa més de 25 anys.

En teatre la vam veure a LA GAVINA, d'A.Txèkhof sota la direcció de Boris Rotenstein amb la Companyia del Teatre Akadèmia, i amb la Companyia Teatro del Repartidor ha fet gira per Espanya amb dos Entremeses de M.De Cervantes, *La Cueva de Salamanca* y *El retablo de las Maravillas*, i actualment amb una versió de *La Casa de Bernarda Alba*, de F.García Lorca.

En cine, ha treballat en pel.lícules com *Cerca de tu casa*, d'Eduard Cortés *El Perfum*, de Tom Twyker o *Estigmas*, d'Adán Aliaga, entre moltes més. També a televisió ha aparegut en sèries com NIT I DIA, de Manuel Hueriga, i HOSPITAL CENTRAL, de Mateo Meléndrez, entre d'altres. I últimament en la sèrie de producció nord-americana *Knightfall*, de David Petrarca.

També ha donat veu en català i castellà a molts personatges en el doblatge de pel.lícules.



Mingo Ràfols, actor

Ha treballat amb els directors més reconeguts de l'escena teatral. Des de Fabià Puigserver en *El Misanthrop*, de Molière l'any 1982 fins a Dugald Bruce-Lockhart a *Com us plagui*, i Konrad Szchiedrich a *Falstaff*, ambdúes de W.Shakespeare, estrenades en recents temporades al Teatre Akadèmia.

Va formar part de la Companyia J.M.Flotsats amb *Cyrano de Bergerac*, d'E.Rostand l'any 1985; i de la Companyia Teatre Romea 2001-11 en espectacles dirigits per Caixto Bieito -*El rei Lear*, de W.Shakespeare (2004) i *Tirant lo Blanc*, de J.Martorell (2007) entre d'altres-; per Magda Puyo -*Espectres*, d'H.Ibsen (2008)-; per Xavier Albertí -*MestresAntics/Maestros Antiguos*, de T.Bernhard, (2003) Premi de las Artes Escénicas 2005 de la Generalitat Valenciana al Millor Espectacle no valencià-; entre molts d'altres.

Ha estat guardonat amb el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona l'any 1995 a *El rey Joan*, W.Shakespeare, dirigit per Calixto Bieito, i l'any 1997 a *Maria Rosa*, d'A.Guimerà dirigit per Rosa Novell; amb el Premi Especial d'Interpretació de la Crítica Teatral de Barcelona i amb el d'Interpretació Teatral de l'AADPC l'any 1993 per *La nit just abans dels boscos*, de B.M.Coltés, dirigida per Rafael Duran.

Actualment, el podem veure al Teatre Gaudí, amb el musical *El despertar de la primavera*, de S.Sater i D.Sheik.

## Guillem Sanchez-Blanco, escenògraf

Ha dissenyat i construït escenografies per a teatre i cinema.

Entre les escenografies de teatre destaquen *Zona Cero* de Neil Labute estrenada al Teatre Borràs i dirigida per Mario Gas; *Fum*, text i dramaturgia de Teatre de Guerrilla i estrenada al Teatre de Blanes; *Follie en famille*, escrita i dirigida per Ricard Vázquez i estrenada a la Sala Beckett; *Niederungen*, amb dramaturgia de Ricard Gàzquez i Anabel Moreno, i estrenada al Festival Internacional de Teatre de Sitges i Premi Butaca a la millor escenografia i al Millor Espectacle en Petit Format 2002.

També ha construït decorats per les òperes *Quartett*, dirigida per Àlex Oller i Alfons Flores estrenada al Scala de Milà; i *Jo, Dalí*, dirigida per Àlex Albertí i Quim Roy, i estrenada al Teatro de la Zarzuela de Madrid.

## Ivan Foix, director de producció

Des de ben jove va estrenar la seva primera obra de teatre com a director al Teatre Plataforma I+D de l'Escola Eòlia, Escola Superior d'Art Dramàtic. Al mateix temps, s'ha anat formant fins a l'actualitat on estudia Comunicació Audiovisual a la Universitat Ramon Llull - Blanquerna; també, ha format la seva pròpia companyia, juntament amb l'actriu Candela Anton i el dramaturg Daniel Tolleson, anomenada La Bello Público. Paral·lelament, ha fet d'actor en diverses obres de teatre com *Morts o Vius?* al Teatre Victòria de Barcelona o *La Mendiga* de Marta Buchaca i forma part de la productora audiovisual *Disfunctional Cats* de la cineasta Carme Puche com a productor.

## Marta Méndez, il.luminadora

Llicenciada en Art Dramàtic i Tècnica d'Il.luminació d'Espectacles en Viu per la ECAM.

Ha dissenyat la il.luminació per *La cinta de la vergüenza* a la ESAD d'Asturies (2012) i per l'espectacle familiar *El hada Elvira Todololvida*, Residència artística al C.C. Can Felipa (2014). També ha fet de tècnic d'il.luminació per a *Karius y Backtus*, Dir. Ververemos FETEN (2012) i actualment treballa com a tècnica per les companyies Teatre del Repartidor, M'enreda Teatre, Tanaka Teatre i la Capsa de Trons.

Paral·lelament ha fet d'actriu en diverses companyies com Compañía Jesús Cracio S.L., Factoría Norte, El que me queda Teatre i Teatre del Repartidor.

Traducció: Pat Aguiló

Direcció: Jordi Coromina

Actors: Núria Casas i Mingo Ràfols

Música: Quico Pi de la Serra "*Passejant per Barcelona*" del disc *QuicoLabora*

Producció: Ivan Foix

Espai Escènic: Guillem Sánchez-Blanco

Disseny d'il.luminació: Marta Méndez

Espai sonor: Dani Gener

Lluita Escènica: Valentina Calandriello

Adaptació de Vestuari: Goretti Puente

Disseny Gràfic: Hèctor Salvany

Tècnic de Muntatge: Ixent Genebat

Comunicació Online: Webunart (Marta Colomer)

Amb la col.laboració d'Hotel Vall de Núria i Casa Antich

Trailer: <https://youtu.be/2EV8GA2jJoc>

Estrena: 9/05/18 a la Sala Muntaner <http://www.salamuntaner.com/>