

Del 15 de Novembre al 17 de Diciembre del 2017



Encuentro ficticio de dos personas reales

“Solo me interesaba la belleza,
la política nunca me interesó.”

Aun así nunca se le quitó la etiqueta de “directora de Hitler”.

LENI

Estamos en el año 1974, Johnny Carson, Sergi Mateu, famoso presentador de la cadena NBC, está en su mejor momento, y Leni, Montse Guallar presenta en Estados Unidos su primer proyecto desde la derrota de Alemania, el libro de fotos Last of the Nuba, la última tribu africana sin contacto con el hombre blanco. Pero Johnny sabe que al público le interesa algo más que el arte. El pasado de Leni pasa a ser el tema principal de la entrevista que sobrepasa por encima de su relación actual con su asistente personal, Horst, 40 años más joven que ella.

Johnny destapa su posición personal durante el fascismo y el holocausto y quiere saber si ella siente pena y cuanta por todos estos hechos sucedidos durante aquella época.

La atmósfera es cada vez más incómoda y una espectadora alemana Bertha, la encontrará aún más. Su entrada no planificada a la grabación del talk show crea nuevas preguntas.

¿Cuál es la responsabilidad del artista por su obra?
¿Dónde está la frontera entre servir a la ideología, cooperación activa en la construcción del sistema y la creación artística?
¿Es posible tomar la responsabilidad por la época en que creamos?
Todas estas preguntas se las deberían cuestionar algunos artistas a la hora de poner su talento al servicio de un régimen totalitario.

Johnny Carson quiere conocer la máxima información posible y no teme tocar los temas más personales.

La historia autobiográfica, muy poco habitual, de unas de las directoras de cine más grandes del mundo, pero que brilló gracias a las películas que hizo para el Tercer Reich.



LENI RIEFENSTAHL (Berlin 1902)

En 1924 se puso en contacto con el Dr. Arnold Fank, tras ver una película suya sobre los Alpes dolomitas. Con Fank, además de protagonizar varias películas, entre ellas *El Monte Sagrado*, colaboró durante muchos años y aprendió a manejar la cámara.

Pero no quiso limitarse a la subordinación de ser actriz: en 1932 dirigió su primera película, *La luz azul*, film situado en los Alpes, que tras ser premiada en la Mostra Venecia, la lanzó a la fama internacional. Ella interpretaba el papel principal. Hitler, poco antes de llegar al poder, el 30 de enero de 1933, quiso conocerla y le fué presentada.

Mientras otros cineastas se expatriaban, como Fritz Lang y Robert Wiene, Leni, gracias al doctor Goebbels, se convirtió en «la cineasta número uno del nuevo régimen». Hitler causó gran impacto en la actriz y directora, que aceptó la dirección de dos documentales sobre el congreso del partido, *La victoria de la fe* (1933) y *El triunfo de la voluntad* (1936). Esta obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía, la medalla de oro en la Bienal de Venecia, y medalla de oro también en la Exposición Universal de Paris en 1937.

Para acallar las críticas de algunos generales de Hitler por la gran confianza que el Führer tenía hacia ella, filmó un corto sobre la Wehrmacht. En ese tiempo viajó por España para rodar los exteriores de *Tierra Baja*, que acabaría aparcada por falta de financiación.

Con *Olimpiada*, una epopeya sobre los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, obtuvo no solamente el gran reconocimiento del gobierno y pueblo nazi, sino que además fue premiada con gran éxito de público y crítica con un León de Oro en el Festival de Venecia. *Olimpiada* se estrenó el día del cumpleaños de Hitler en sesión privada.

Mientras tanto, siguió con el rodaje de *Tierra Baja*, para la cual, construyó en Alemania una aldea de estilo español. La contratación como extras de un grupo de gitanos le llevó posteriormente a ser acusada de haberlos sacado de un campo de concentración y de haberlos utilizado como esclavos.

Tras el final de guerra, fue detenida e interrogada por el ejército norteamericano. Le fue confiscada la casa y todas sus posesiones, entre ellas las copias de sus películas. Leni se defendió siempre de sus acusaciones de nazismo diciendo que había pecado de ingenua pero no de mala voluntad. Como tantos miles de alemanes de aquella época, negó conocer el exterminio que estaba sucediendo en su país. No obstante, nunca lo lamentó.

Tras varios años de pleitos consiguió recuperar parte de sus pertenencias. Veinte años después de haber sido empezada, terminó el montaje y estrenó *Tierra Baja*.

Viajó por África, donde quedó prendada por unas fotografías de los atléticos cuerpos de «Los Nuba». Se obsesionó con la idea de filmarlos, y a pesar de los peligros y los consejos en contra, partió para el sur de Sudán en las más adversas circunstancias.

Las fotografías y filmaciones de «Los Nuba» dieron la vuelta al mundo. Para lograrlas se integró en las costumbres de la tribu y aprendió su lengua. Con su colaborador, Horst Kettner, en 1968, se adentró en territorios desconocidos y filmó a varias tribus que nunca habían tenido contacto con el mundo de occidente.

Su culto al cuerpo en forma de imágenes fotográficas y filmadas, sirvió a sus críticos para indicar sus evocaciones de la ideología nazi.

En la última etapa de su vida profesional, prefirió eliminar de sus imágenes al ser humano. Desde mediados de los años setenta comenzó a fotografiar arrecifes de coral, un tema que incluso le permitió filmar una última película, ya absolutamente vaciada de contenido, *Impresiones bajo el agua*, que realizó con 97 años y presentó en el 2000, ya con 100 años. Aprendió submarinismo a los 72 años y con más de 90 siguió lanzándose en paracaídas.

Falleció a los 101 años, en 2003.



JOHNNY CARSON

A Johnny Carson se le conoció como el "rey de la noche de la televisión."

Se convirtió en un pionero de los night shows como anfitrión en de *The Tonight Show* durante treinta años. Sus técnicas de entrevista y sus gags cómicos hicieron que el programa tuviera una gran audiencia y que le salieran infinidad de imitadores.

Johnny Carson nació el 23 de octubre de 1925, en Corning, Iowa. A la edad de ocho años, se mudó con toda su familia a Norfolk, Nebraska. Fue allí donde Carson creció y comenzó a desarrollar su talento para el entretenimiento. Él quería ser mago. La primera actuación remunerada para Carson como mago fue en el Club de rotarios de Norfolk cuando tenía catorce años. Carson también realizó representaciones en el club de bridge de su madre y en las reuniones sociales de la Iglesia Metodista.

Carson estaba en su último año de secundaria cuando Japón bombardeó Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941. Después de la graduación se alistó en la Marina de Estados Unidos. Nunca estuvo en combate, pero durante este tiempo ayudó a entretener a las tropas haciendo de ventrílocuo con su muñeco Eddie. Después de finalizar la guerra, Carson volvió a Norfolk y asistió a la Universidad de Nebraska donde se graduó en 1949 con una especialización en locución y radio. Su tesis final fue sobre "Cómo escribir comedias".

Al salir de la universidad, se unió a la emisora de radio WOWAM en Omaha, Nebraska. Le dieron su propio programa, que se estrenó el 1 de agosto de 1949. *El Show de Johnny Carson* se emitía por las mañanas y tenía una duración de 45 minutos. Rapidamente se le conoció por introducir bromas al leer las noticias. El show fue un éxito.

Carson decidió mudarse a Hollywood para probar suerte. Durante meses no pudo encontrar trabajo, pero finalmente la KNXT le dio una oportunidad como hombre del tiempo. El trabajo no le dio la fama que ya tenía en Omaha, pero estaba en Hollywood que es donde quería estar. Después de un año en la cadena a Carson se le dió su propio programa de televisión. De aquí salieron muchos sketches y personajes que más tarde fueron vistos por millones de personas en *Tonight Show*. Después de trabajar muy duro y presentar varios programas en la cadena y escribir guiones cómicos para Red Skelton, su esfuerzo fue recompensado. Le llamaron para suplir a Skelton en su programa ya que este había tenido un accidente durante los ensayos. Carson dejó impresionado a la directiva de la cadena.

Poco después, Carson firmó un contrato con la CBS. Un año más tarde tenía su propio programa llamado *el Show de Johnny Carson*. Sin embargo, debido a problemas que la cadena estaba teniendo con los guionistas y los directores, el programa fue cancelado a los cuatro meses. La CBS decide no renovar el contrato a Carson y se encontró sin trabajo con esposa y tres hijos.

Muy poco tiempo después la cadena ABC le ofrece un trabajo como presentador del programa *Do you trust your wife?* que más tarde se convirtió *Who do you trust?* Para este trabajo tuvo que mudarse a Nueva York, la vida allí no era tan fácil como en Hollywood, pero Carson siguió trabajando duro. Se le presentó la oportunidad de sustituir Jack Paar, presentador del programa llamado *The Tonight Show*, durante dos semanas en 1958 a la vez que presentaba *El Show de Perry*. Poco a poco, Carson fue ganando popularidad nuevamente. Hasta que en octubre de 1962 se le propuso hacerse cargo de *The Tonight Show*.



THE TONIGHT SHOW

Steve Allen (1921-2000) comenzó *The Tonight Show* en 1951 en una emisora de radio de Los Angeles, California. El espectáculo se trasladó a la televisión en 1954,. Johnny Carson asumió el control el 01 de octubre de 1962. El resto es historia de la televisión.

Durante más de treinta años Carson conquistó a la audiencia cada noche en su programa. Su monólogo cómico inicial, su atención a los detalles cómicos, su entrega y sus gestos, además de su amabilidad con los invitados, lo convirtió en el presentador del programa de televisión más popular de la época. Durante todos los años de emisión del programa casi todas las celebridades del país se sentaron y hablaron con Carson. Tuvo gran influencia para ayudar en las carreras de jóvenes artistas. Los comediantes David Letterman, Jay Leno, George Carlin y Joan Rivers todos tienen su primera oportunidad en *The Tonight Show*. Jay Leno sustituirá a Carson como presentador del show.

Después de presentar 4.531 programas de *The Tonight Show* para millones de personas durante 30 años, Carson decidió retirarse del espectáculo. El viernes, 22 de mayo de 1992, Johnny Carson hizo su última aparición en el programa. Recibió seis Premios Emmy, un Premio Peabody en 1985, recibió la Medalla Presidencial de la Libertad en 1992 y un Premio Kennedy al año siguiente. Carson falleció el 23 de enero de 2005, por complicaciones de enfisema en su hogar en Malibú, California.



Ficha Artística

Texto: Valeria Schulzova

Dirección: Pavel Bsoněk

Intérpretes: Montse Guallar, Sergi Mateu, Minnie Marx, Carles Goñi

Espacio escénico y vestuario: Thierry Castagne

Iluminación: Frantisek Fabián

Construcción escenografía:

Ayudante de dirección: Carla Ricart

Fotografía: Belén Mateo

Producción ejecutiva: Exquis teatre